

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абзарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа  
по учебному предмету  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составители: Бодрова Валентина Михайловна - преподаватель по классу аккордеона, преподаватель ансамбля ложечников МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова» г. Таганрога;

Рецензент: Чумаченко Сергей Гаврилович - Лауреат Всероссийского конкурса, Почётный работник СПО РФ, руководитель ОРНИ, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ТМК

Рецензент: Бурякова Любовь Александровна - доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

## **Содержание**

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Срок реализации программы «Коллективное музицирование»	5
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5.	Цели и задачи образовательной программы «Коллективное музицирование»	5
6.	Методы обучения	6
7.	Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование»	6
8.	График образовательного процесса	6
9.	Формы и методы контроля, система оценок Аттестация	7
10.	Требования к условиям реализации программы	9
11.	Распределение учебного материала по годам обучения	10
12.	Рекомендуемые музыкальные произведения для разучивания приемов игры на ложках	11
13.	Рекомендуемые музыкальные произведения для публичных выступлений	12

## **1. Введение**

Учебный предмет «Коллективное музенирование» является частью учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ложках, а также формирование навыков ансамблевой игры, развитие чувства ритма, как одного из составляющих музыкальных способностей ребенка.

## **2. Пояснительная записка**

В общей системе дополнительного общеобразовательного предпрофессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музенирования; ансамблю, оркестру. Участие в ансамбле, оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Коллективное инструментальное музенирование - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. В процессе музыкального воспитания детей, оправданное включение имеет - разнообразное использование различных шумовых инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребенка прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развить ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений; тембровых, темповых, динамических, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр. Один из таких ударных музыкальных инструментов являются ложки! Обучение игре на ложках рассматривается как проявление и становление музыкальных задатков детей, развитие их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя не сложный ритм на ложках, импровизируя и создавая несложное ритмическое сопровождение на ложках, дети учатся через творчество познавать мир музыки, развивать свое слуховое восприятие и музыкальную память. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроту реакции, а также тонкой моторики при музенировании. Осознанные действия координирует работу мозга и мышц закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому осваиванию их на других музыкальных инструментах.

Выявление одаренности у ребенка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Они также получат полноценное художественное образование. Программа рассчитана на выработку у обучающихся следующих личностных качеств, способствующих освоению учебной информации:

навыков творческой деятельности, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями и учениками, уважительного

отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Срок реализации программы «Коллективное музенирование»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года, поступивших в возрасте 9-ти лет два года.

#### **Объем учебного времени**

<b>Содержание</b>	<b>Срок обучения 3 года</b>	<b>Срок обучения 2 года</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>147</b>	<b>130</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>98</b>	<b>65</b>
Количество часов на самостоятельную работу	<b>49</b>	<b>65</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповые занятия, время- 40 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музенирование»**

#### **Цели:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных им знаний и навыков в области ансамблевого исполнительства.
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на неё.

#### **Задачи:**

1. Воспитание интереса и любви к народной музыке и музыкальному творчеству.
2. Формирование у обучающихся комплекса основных исполнительских навыков игры на ложках.
3. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре самостоятельно и в ансамбле;
4. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма..
5. Овладение исполнительскими навыками игры на ложках, позволяющими точно и ритмично исполнять их коллективно, в ансамбле.
6. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для концертной деятельности ансамбля, что обеспечивает тесную связь между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений

## **6. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение индивидуальное и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для развития творческих способностей и приобретения профессиональных навыков применяются следующие методы обучения:

- словесный ( объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно- слуховой( показ, наблюдение, демонстрация приемов)
- практический ( работа с ложками, упражнения воспроизводящие)
- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

## **7. Содержание учебного предмета «Коллективное музенирование»**

Результатом освоения учебного предмета «Коллективное музенирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять приемы игры на ложках соло и в ансамбле на достаточном качественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки публичных выступлений;

Учебный материал распределяется по годам обучения, т.е.по классам.

## **8. График образовательного процесса**

Время распределяется на самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.

### **Затраты учебного времени**

	Распределение по годам обучения								
	КЛАССЫ:								
	1	2	3						
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2						
Общее количество часов на аудиторные занятия				196					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1						
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5						

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, публичным выступлениям, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В самостоятельную работу может входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры( филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Итогом всех занятий является -сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

## **9. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация.**

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания и умения: освоить простые, комбинированные, tremolирующие, усложненные приемы на ложках. Точно, грамотно выполнять переходы от одних заданных приемов к другим под музыкальное сопровождение. Анализировать исполняемые приемы, владеть различными видами техники коллективного исполнительства.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика, за весь период обучения. Грамоты, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li><li>2.Контрольные уроки</li><li>3.Прослушивания</li><li>4.Концертные выступления</li></ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Обсуждение выступления</li><li>2.Выставление оценок</li><li>3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li></ol>

Успеваемость учащихся в игре на ложках учитывается на различных выступлениях концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов на которых в общей сложности ученики должны исполнить 2 произведения.

. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

- Оценка «отлично» отражает точное исполнение всех приемов с точностью их смены одних, другими под музыкальное сопровождение(фонограмму)

- Оценка «хорошо» отражает точное исполнение всех приемов с небольшими недочетами.

- Оценка «удовлетворительно» отражает исполнение всех приемов с неточным попаданием ритмических долей соответственно аккомпанементу.

- Оценка «неудовлетворительно» отражает исполнение приемов, с большим количеством недочетов, а именно: недоученные приемы, не точность их исполнения, Не одновременный переход от одних приемов к других (с опозданием или опережением)не соответствие ритмического единства.

Целый комплекс недостатков, является следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Возможна дифференциация оценки + (плюсом) и - (минусом), с учетом ее целесообразности .

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

При выведении итоговой ( переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **10. Требования к условиям реализации программы**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета; музыкальный инструмент (аккордеон).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Чтобы ложки раскрыли свои оправданные возможности, они должны обладать следующими качествами: прочностью и ярким звучанием. Использование железных, окрашенных ложек, сцепленных между собой тыльными сторонами черпаков за черенки, помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания: они универсальны в применении (не выпадают из рук при игре), их форма и размер соответствует размеру исполнительского аппарата (рук) ученика, приемы игры на ложках быстро осваиваются, а также – ложки прочны и надежны, имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музикации, самостоятельной деятельности и импровизации детей.

Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе издают характерный звук (стук). Выступивание производят по ладони левой руки; по точкам бедра левой и правой ног; по точкам голени левой и правой ног; по носку ноги; по предплечью и т.д. разворачивая, в разные стороны кисть правой руки. (Подробное описание приемов игры на «железных окрашенных ложках» описаны в «Методических рекомендациях») Исполняя не сложный ритм на ложках, импровизируя и создавая на них несложное ритмическое сопровождение, дети учатся развивать чувство ритма, свое слуховое восприятие и музыкальную память. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом приемов на ложках необходимых для осваивания и запоминания.

Одна из основных задач предмета «Коллективное музикация» формирование музыкально-творческих способностей учащихся..

Приступая к обучению, преподаватель должен заинтересовать обучающихся правильно и точно выполнять изучаемые приемы с первых занятий, так как простые приемы объединяются в более сложные, сложные в комбинированные и неточное выполнение приемов на начальном этапе обучения ,влекут за собой цепочку ошибок при исполнении сложных приемов.

Очень большое значение имеет постепенное усложнение изучаемого материала, с учетом индивидуального развития ученика.

Необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием приемов и его исполнительского мастерства.

Особое место в работе занимает эстетическая подача исполняемых приемов игры на ложках. Поэтому, с первых уроков обучения необходимо обязательное внимание к таким аспектам как ( Посадка, положение рук, ног, положение головы, мимика лица) В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

## **11. Распределение учебного материала по годам обучения**

Настоящая программа отражает сложность и количество ложечных приемов изучаемых в каждом классе обучения.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для изучения этих приемов, и для концертного, публичного выступления в каждом классе.

Подбирая репертуар, преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а часть - для работы в классе над осваиванием приемов игры на ложках. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в рабочих планах.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Знакомство с понятиями: пульс.ритм 2-х : 3-х; 4-х дольный размер
2. Посадка, постановка рук, ног при игре на ложках.
3. Разучивание и осваивание простых приемов игры на ложках.  
(Использовать методические рекомендации см. «Простые приемы»)
4. Объединение простых приемов под музыкальное сопровождение.

На начальном этапе обучения педагог особое внимание должен уделить работе над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащиеся должны освоить основные приёмы игры, которые в последующем, объединяются в сложные и комбинированные. Предполагаемый репертуар включает в себя пьесы разного характера: народные танцы. песни, обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера.

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования**

#### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ ПРИЕМОВ.
2. ТРЕМОЛИРУЮЩИЕ ПРИЕМЫ (ИЗУЧЕНИЕ)
3. ОБЪЕДЕНЕННЫЕ ПРИЕМЫ.
4. КОМБИНИРОВАННЫЕ ПРИЕМЫ.
5. ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ ПРИЕМОВ ПОД МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (СМ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

На следующих этапах обучения необходимо- объединение простых приемов в сложные, сложные в комбинированные, изучаются tremolирующие приемы. Выученные приемы можно использовать для публичных выступлений, объединив их синхронным исполнением под музыкальное сопровождение, очень четко сменяя одни приемы другими.

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

#### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ ПРИЕМОВ
2. РАЗУЧИВАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЕМОВ
3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДАЧИ ПРИЕМОВ
4. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

#### ***РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:***

1. «Яблочко» р.н.т. Обр. Р. Бажилина
2. «Как под яблонькой» р.н.п.
3. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
4. Книппер «Полюшко-поле»
5. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
6. «Крыжачок» бел. н.т.
7. «Моравский танец» чешский. н.т.
8. А. Доренский «Мальчик-кудрявчик»
9. С. Бланк «Тирольская полька»
10. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
11. «Раз, два, три» чешская. н. п. Обр. В. Бухвостова
12. «Садом, садом, Кума Сенька» укр.н.п. обр. Аз. Иванова
13. «Цыганочка» цыг. н. т. Обр. Е. Левина

14. «Я пойду ли, молоденька» р.н.п. Обр. А.Алехина
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. В. Фоменко «Веселый музыкант»
17. «Ой, ты ехал, ехал, ехал» р.н.п. Обр. Ю. Наймушина
18. «Кума моя, кумочка» р.н.п. Обр. В. Бухвостова
19. Н. Чайкин «Полька»
20. А. Никитин «Озорная полька»
21. А. Доренский «Мальчик-кудрявчик»
22. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. Обр. Н. Ризоля
23. «Как под яблонькой» - р.н.п. Обр. Аз. Иванова
24. С. Рахманинов «Итальянская полька»
25. «Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. Обр. Д. Самойлова
26. «Выйду на улицу» - р.н.п. Обр. О. Бурьяна
27. «Ехал казак за Дунай» - укр.н.п. Обр. А. Онегина
28. «Во поле береза стояла» - р.н.п. Обр. Д. Мартьянова
29. А. Куклин «Озорная полька»
30. М. Блантер «Черноглазая казачка» Обр. В. Новикова

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ  
ДЛЯ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ, КОНЦЕРТОВ**

- Во саду ли в огороде – р.н.п.
- Во поле береза стояла – р.н.п.
- Украинская полька – Чайкин
- Яблочко – матросский танец
- Садом, садом куманька – укр.н.п.
- Полька – Дунаевский
- Веселые гуси – р.н.п. (минусовка)
- Ах, вы сени и мои сени – р.н.п. (минусовка)
- В роще пел соловушка – р.н.п. (оркестровая фонограмма)

- Ах, Самара городок – р.н.п.
- Барыня р.н.т.
- Ой, при лужку, при лужке р.н.п.